

# 第六屆國際新媒體與動態影像工作坊

主辦單位：國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

日期：110 年 12 月 16 日

時間：08:50~16:30

地點：階梯教室／音像大樓 113 教室／音像大樓 208 教室／音像大樓一樓

為提升學生對於動態影像之眼界、擴增視野、並及早認識該產業的各項實務與對於影視領域的影響力，本所舉辦此工作坊，成為學術與業界互相分享與交流的平台。每年邀請各領域的專家進行演講，並讓學生有機會能與業界專家互相交流，吸取經驗，今年已經堂堂邁入第六年。

由於最新的電影媒體，已經逐漸使用諸如 VR 技術、即時動畫運算、數位電影，並大量使用 VFX 電影特效，以遊戲引擎作為電影製作的平台，而元宇宙也將成為新一代電影媒體的焦點。因此今年我們請到了曾榮獲視覺特效金像獎的好萊塢電影特效專家克里斯阿姆斯登，及在數位實驗動畫領域作為先鋒的卓瑛桓進行演講，並由簡拉卡老師展示介紹動作捕捉及最新的 VR 與數位動畫技術。其中動作捕捉技術是本工作坊中非常重要的元素，因為此技術在創作虛擬內容中極為重要，例如人物角色的數位化、人物動作的數位化、元宇宙等應用，所以南藝大在 2013 年將動作捕捉系統作為將科技結合藝術應用教學設施之一，非常歡迎大家來參加此次的現場展示活動。近來腦電波的研究大多是做為人與電腦溝通的媒介，然而腦電波也可做為被動式互動的方式，此次也將會有相關的作品展示。

## 1. Exploration of Plastic Arts Language by Oriental Ink Animation.

講者：卓瑛桓 (Young-hwan Tak)

## 2. Creating the Magic of VFX

講者：克里斯阿姆斯登 (Chris Armsden)

## 3. 腦電波和互動媒體作品展示

策展人：簡拉卡 老師

# 第六屆 國際新媒體與動態影像工作坊

The 6th International Workshop on New Media and Moving Images

地點：階梯教室 / 音像大樓208教室

腦電波和互動媒體作品展示  
Exhibiting EEG-based Interactive Art Installations

地點：音像大樓113教室 / 音像大樓一樓

INVITED SPEAKERS :



克里新阿爾斯登  
Chris Arnsden

創造視覺特效的魔法  
*Creating the Magic of VFX*



卓瑞桓 助理教授  
Young-hwan Tak

東方水墨動畫造形藝術語言探索  
*Exploration of Plastic Arts Language  
by Oriental Ink Animation*



傑拉卡 副教授  
Janaka Rajapakse

動作捕捉現場展示  
*MOCAP Live Demo*

MORE INFO:  
<https://filmanimation.tnnua.edu.tw/>

主辦人： 傑拉卡 副教授  
Prof. Janaka Rajapakse



主辦單位： 國立臺南藝術大學  
動畫藝術與影像美學研究所

助理： 林建同  
Chien-Tung Lin

16th  
December  
2021

08:50 - 16:30

2021 年 12 月 16 日		
時間	主題	地點
08:30~08:50	報到	南藝大階梯教室
08:50~09:00	開幕	南藝大階梯教室
09:00~10:15	東方水墨動畫造形藝術語言探索 Exploration of Plastic Arts Language by Oriental Ink Animation. 講師：卓瑛桓 ( Young-hwan Tak):	南藝大階梯教室
10:30-12:00	創造視覺特效的魔法 Creating the Magic of VFX 講師：克里斯阿姆斯登 (Chris Armsden):	南藝大階梯教室
12:00-13:00	午餐時間	
13:00-16:30	講師講評及腦電波和互動媒體作品展示 <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Communication in Zen: EEG data driven interactive art Application</li> <li>◇ ThoughtMix: Generative Intelligence</li> <li>◇ 基於腦電波的 VR 冥想應用裝置</li> <li>◇ 動作捕捉現場展示</li> </ul>	音像大樓 113 教室 音像大樓一樓 音像大樓 208 教室

## 講者簡介



克里斯阿姆斯登(Chris Arnsden)

在臺北成立動畫工作室 Rising Star Creative。從事電影視覺效果和動畫技術總監已有超過 15 年的經驗，橫跨倫敦、洛杉磯、威靈頓和臺北。他曾在知名電影製作公司負責特效及動畫，包含夢工廠動畫公司、Weta Digital 和 MPC。克里斯參與製作的電影有《哈利波特》、《馴龍高手》、《功夫熊貓 2》、《阿凡達 2》和《復仇者聯盟》系列。



卓瑛桓 助理教授

造型藝術專家

台南應用科技大學 多媒體動畫系 專任助理教授

主要研究領域

動畫、紀錄片、戲劇製作、商業影片

Title: Exploration of Plastic Arts Language by Oriental Ink Animation.

Description:

How can we grasp the essence of nature? How can you expand it to the artwork? This artwork began with a concept of image expressions called Image Phenomenon that visual attempt to combine and create artworks with natural Phenomena. In this artwork, artist Younghwan Tak created media art inspired by some Fractal structures that emerge from the Image Phenomenon of Hanji (Traditional Korean Paper), smoke, and the movement of ink in Asian ink. It compares acting to a road, and the characters run along the road, showing various storytelling about human life. The image source was digitally organized, and all layers of the fractal image, such as smoke, ink, and character movement, were entered into a computer and formed into an animation titled 'Circle of Apollonios'. After that, the media art world of artist Younghwan Tak is opened based on the research theme of fractal theory and Image Phenomenon. Based on his practical experience in various video fields and his emotions as an artist, he created a deep space-time in the poetic world seen in classical Asian ink paintings, and space-time told various storytelling. On the technical side of the video, the world of ink-based animation has brought a new level of Asian ink animation, which gives space to flat ink-painting. The beginning of Tak Young-hwan's new media art was 'Circle of Apollonios', and 'Circle of Apollonios' became an opportunity to explain the concept of Image Phenomenon. The artist talks about the future of new media art through Asian ink animation works, from Image Phenomenon 'Circle of Apollonios' to his latest work.

南藝大地圖：

- 7 音樂系館**  
 A樓 音樂學系  
 B樓 音樂美術  
 C樓 鋼琴合作藝術研究所  
 D樓 應用音樂學系

- 6 國際系館**  
 音樂學院、國際系、亞太音樂中心、音樂表演與音樂合作中心、民族音樂學研究所
- 3 視覺藝術館**  
 視覺藝術學院、藝術創作理論研究所博士班、造型藝術研究所、應用藝術研究所
- 4 建築藝術研究所**  
 建築藝術研究所、傳統教室

- 1 圖書資訊大樓**  
 【1F】(前) 總務處事務組、文書保管組、主計畫、遠近教室  
 【1F】(中) 資訊處、電腦教室、圖書服務組、美術室、轉藝藝文空間  
 (後) 文書學院、傳統音樂與古物維護研究中心傳統組、傳統音樂組  
 【2F】 收藏室、學報室、圖書管理組、圖書資訊學系、圖書資訊研究所  
 【3F】 總務處出納組、教學資源中心、圖書服務辦公室、圖書館展覽室、圖書館研究小組  
 【4F】 校友室、校友展覽、勸募室、人事室、圖書館圖書室、中文講堂  
 (後) 研究發展處、國際服務處

- 5 音像大樓**  
 音像製作與影像結構研究所、動畫藝術與數位美學研究所、音像製作與展示中心、音像結構實驗室
- 2 北畫館**  
 【1F】 藝術史學系、藝術推廣處  
 【2F】 共同教育委員會、通識教育中心  
 語文中心、北畫國際展覽空間(前畫廊2F)

國立臺南藝術大學 | 校園導覽地圖  
 臺南市官田區大橋里大橋66號  
 總機 06-6930100

